

Sounding African Music Heritage - No. 2

Live-Konzert - Concert Screening - öffentliches Podiumsgespräch (Roundtable)

Datum Mittwoch, 24. April 2024

Ort **Iwalewaha**us, Bayreuth

Zeit Podiumsgespräch / Roundtable 14-16h,
 Concert Screening / Live-Konzert 18-22h Uhr

PR TEXT

Sounding African Music Heritage

Am 24.4.2023 um 20h wird die ghanaische Band **RHYTHMERS featuring Frank Karikari** im Iwalewahaus, Bayreuth auftreten [Foto anbei]. Das Konzert ist Teil der Veranstaltung **Sounding African Music Heritage**, die sich dem musikalischen Erbe des afrikanischen Kontinents und seiner Aufarbeitung widmet. Frank Karikari stammt aus einer bedeutenden Musikerfamilie in Ghana und gilt als Gitarrist, der die ghanaischen Gitarrenstile der Highlife-Musik, dem wichtigsten Populärmusikgenre dort, wie wenige andere beherrscht. Kwame Sometimer besticht durch sein komplex rhythmisch-musikalisches Bassspiel. Schlagzeuger des neu formierten Trios ist Eko Alabi, der seit vielen Jahren auch mit Größen der afrikanischen Highlife- und Afrobeat Musik, wie Ebo Taylor und Pat Thomas weltweit auf Tournee ist. Ein Highlight für alle Livemusikinteressierte!

Der Tag beginnt um 14 Uhr mit einem öffentlichen **Podiumsgespräch** zum Thema: *Musikethnologie und African Studies und ihre mögliche Rolle in der Erhaltung von Immateriellen Kulturerbe* (Gespräch auf Englisch), mit Dr. Lee Watkins, Direktor der *International Library of African Music, Rhodes University, Südafrika*, Prof. Barbara Alge, Professorin für Musikethnologie, Goethe Universität Frankfurt, Prof. Cassandra Mark-Thiesen und Dr. habil. Markus Coester, Universität Bayreuth.

Um 18 Uhr findet das Screening des **Highlife Heritage Concert 2023** statt, das im Juli 2023 in Ghana stattfand und gefilmt wurde. Renommiertere Künstlerinnen wie Kwesi Dankwa & Dzidzidu Band, Ebo Taylor Saltpond City Band und Akablay Abiza Band traten bei diesem Konzert auf, das rundum begeisterte. Der feature film entstand in

den letzten Monaten und präsentiert das Konzert. Dies steht mit dem aktuellen Forschungsprojekt Beyond the Digital Return (s.u.) des Exzellenzclusters Africa Multiple an der UBT zum populärmusikalischen kulturellen Erbe in Verbindung. Der Leiter des Projekts, Dr. habil. Markus Coester führt nach dem screening durch ein Gespräch zu diesem Konzert sowie dem Umgang mit populärmusikalischem kulturellen Erbe seitens der ghanaischen Regierung, der UNESCO und der Afrikawissenschaft.

Anschließend um 20 Uhr beginnt das Live-Konzert RHYTHMERS featuring Frank Karikari.

Programmablauf des Tages

14-16 Uhr **Podiumsgespräch** mit Dr. Lee Watkins, Direktor der International Library of African Music, Rhodes University, Südafrika, Prof. Barbara Alge, Professorin für Musikethnologie, Goethe Universität Frankfurt, Prof. Cassandra Mark-Thiesen und Dr. habil. Markus Coester, Universität Bayreuth

Thema: Musikethnologie und African Studies und ihre mögliche Rolle in der Erhaltung von Immateriellen Kulturerbe (Gespräch auf Englisch)

18 Uhr **Screening & Discussion:** The Highlife Heritage Concert 2023

20 Uhr: **Livekonzert**

RHYTHMERS ft. Frank Karikari

Highlife Guitar Vibes

Frank Karikari, gtr/vocals; Eko Alabi, dr/vocals, Kwame Sometimer, bass

Introduction by Dr Markus Coester: The legacy of the guitar idiom in Ghanaian Highlife Music

Webseite Beyond the Digital Return

<https://www.africamultiple.uni-bayreuth.de/en/Research/Research-Projects/Arts-and-Aesthetics/Beyond-the-digital/index.html>



RHYTHMERS featuring Frank Karikari - Guitar/Vocals, Ekow Alabi – Drums/Vocals, Kwame Sometimer – Bass/Vocals