

Dr. Ulf Vierke



Büro: 0921-55-4501

Email: ulf.vierke@uni-bayreuth.de

Short CV

Ulf Vierke has been director of the Digital Archive African Studies Bayreuth since 2007, director of Iwalewahaus since 2010 and Commissioner for Students with Disabilities and Chronic Illnesses since 2014. His major research focus as researcher and as curator is on modern and contemporary art from Africa as well as on the archive. Under his directorate Iwalewahaus has become a prototype and laboratory for exhibitions bridging art and academic research (FAVT). His interest in disability politics also feeds in, in as much as questions of sensual (aesthetic) experience and art become central.

His regional focus is on East Africa (Kenya, Uganda, Tanzania), the lusophonen Africa (Angola, Mozambique), Namibia, Nigeria, Ivory Coast and Morocco.

- seit Jul. 2017* Mitglied der **Arbeitsgruppe Internationalisierung/Chancengleichheit und Diversität** im Strategieentwicklungsausschuss der Universität Bayreuth.
- seit Jan. 2017* **Leiter** der Bayerischen Forschungs- und Informationsstelle – Inklusive Hochschulen und Kultureinrichtungen (**BayFinkK**) innerhalb der Hochschulinitiative Bayern Barrierefrei.
- seit Jan. 2016* **stellv. Gender und Diversity Representative** der Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS).
- Sep. 2015 – Apr. 2016* **Sprecher des Bereichs D (Archiv)** in der SFB Planungsgruppe „Knowing Africa“
- seit Sep. 2015* **Initiator** des Forschungs- und Praxisverbund „Inklusive Hochschule und barrierefreies Bayern“ (Sprecher zusammen mit Prof. Dr. R. Lelgemann, Univ. Würzburg)
- seit Aug. 2015* **Mitglied Leitungsgremium** des Instituts für Afrikastudien (IAS)
- Aug. 2014 – Jun. 2016* **Stellvertretender Vorsitzender** der Vertreterversammlung Studentenwerk Oberfranken
- Feb. 2014 - Jan. 2016* Mitglied des **Management Boards** der Bayreuth International Graduate School of African Studies (**BIGSAS**).
- Jan. 2014 – Dez. 2015* **Diversity Representative** der Bayreuth International Graduate School of African Studies (**BIGSAS**).

- seit Jan. 2014* Aufbau und **Leitung** des Büros des Beauftragten für Schwerbehinderte und chronisch Kranke Studierende (**BECKS**) der Universität Bayreuth
- Okt. 2012 – Sept. 2015* **Mitglied** der Steuerungsgruppe der **Bayreuth Academy** of Advanced African Studies.
- seit Okt. 2012* **Projektleiter** des Teilprojekts „Revolution3.0 – Ikonographien gesellschaftlicher Umbrüche“ (TP 5) in der **Bayreuth Academy** of Advanced African Studies (gemeinsam mit Ute Fendler).
- Apr. 2012 – Okt. 2012* Elternzeit.
- seit 2012* **Beauftragter** der Universität Bayreuth für **schwerbehinderte** und chronisch kranke **Studierende**.
- Aug. 2010 – Jan.2012* **Stellv. Sprecher** des Research Areas B innerhalb der BIGSAS.
- seit Jun. 2010* **Promotionsberechtigung** innerhalb der BIGSAS.
- seit Mai 2010* **Principal Investigator** in der Bayreuth International Graduate School of African Studies (**BIGSAS**).
- seit Mrz. 2010* **Leiter** des **Iwalewa-Hauses**, Afrikazentrum der Universität Bayreuth.
- Dez. 2008 – Apr. 2010* **Projektleiter** des DFG Projekts (LIS Programm) „Bayreuther Projekt zur Digitalisierung, elektronischen Edition und Verfügbarkeit von Daten der Afrikawissenschaften“.
- seit Dez. 2007* **Leiter DEVA** (Archiv- und Informationssystem des Instituts für Afrikastudien der Universität Bayreuth).
- Okt. 2007 – Nov. 2009* **Projektleiter** (Regionalstudie Luanda, Angola) im DFG-Einzelprojekt „Medienkunst und Dynamik der zeitgenössischen Kunstwelten in Johannesburg und Luanda“ (gemeinsam mit Tobias Wendl).
- Jun. 2006 – Jun. 2007* **Sprecher** der **B-Gruppe** „Prozesse und Bedingungen kultureller Synkretisierung“, sowie **Mitglied** des **Koordinierungsausschusses** des SFB-FK 560 „Lokales Handeln in globalen Kontexten“ der Universität Bayreuth.
- Jan. 2006 – Jun. 2007* **Teilprojektleiter** im Teilprojekt B7 „Kunstwelten in Interaktion“ des SFB-FK 560 „Lokales Handeln in globalen Kontexten“ der Universität Bayreuth für die Regionalstudie Luanda, Angola.
- 2005 – 2010* **Redaktionsmitglied** des NAB (Newsletter African Studies Bayreuth).
- Dez. 2004 – Sept. 2009* **Wissenschaftlicher Hochschulassistent** am Iwalewa-Haus, dem Afrikazentrum der **Universität Bayreuth**.
- Dez. 2003 – Nov. 2004* Freier **Kurator**, u.a. Kuration der Ausstellung „Africa Screams – Das Böse in Kino, Kunst und Kult“ im Iwalewa-Hauses Bayreuth, Kunsthalle Wien und Museum der Weltkulturen Frankfurt.
- Apr. – Jul. 2003* **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** am Iwalewa-Haus Bayreuth.
- Aug. 2002 – Mrz. 2004* Mitarbeit in der Geschäftsstelle des **SFB/FK 560** an der Universität Bayreuth.
- 2000 – 2002* **Wissenschaftlicher Mitarbeiter** im **Fichtelgebirgsmuseum Wunsiedel**.
- Dauerausstellung „Kinderwelten – Spielwelten“, Betreuung der Renovierung der historischen Gebäude Sigmund Wann Str. 9-10.

1993 – 1997

1993 Gründung der **Galerie und Kunstagentur Art Arc**, Agentur für zeitgenössische afrikanische Kunst GdB, zusammen mit Dr. Norbert Aas.

Studium

2004

Promotion an der Kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth mit der Arbeit „Die Spur der Glasperlen. Akteure, Strukturen und Wandel im europäisch-ostafrikanischen Handel mit Glasperlen“, Betreuer: Prof. Dr. Till Förster (Basel), Gesamtnote 0,8 magna cum laude.

2003

Stipendium im Rahmen der Graduiertenförderung der Universität Bayreuth (BayNwFG)

1996 – 1999

DFG-Stipendiat im **Graduiertenkolleg** „Interkulturelle Beziehungen in Afrika“ der Universität Bayreuth

1989 – 1996

Magisterstudium der Ethnologie, Volkskunde, Islamwissenschaften und Rechtswissenschaften an der Universität Bayreuth.

Abschluss **Magister Artium** (Magisterarbeit zum Thema „Künstlerische Objektivationen und sozialer Wandel bei den Makonde Tansanias“)

1987 – 1988

Rechtswissenschaften (mit wirtschaftswissenschaftlichem Schwerpunkt) an der Universität Bayreuth

Ausstellungen

Stolen Moments. Namibian Music History Untold 1950s – 1980s. Iwalewaha November 2016 bis April 2017, Basler Afrika Archive Juni 2017 bis August 2017, Künstlerhaus Bethanien Berlin November 2017 bis Februar 2018.

Warning! Not Fixed /... .. a story about the act of looking, time image, the archive and future remembrance. Im Rahmen der Ausstellung FAVT, Bayreuth Academy of Advanced African Studies. Iwalewaha Oktober 2015 bis Februar 2016.

The Poetic Line / Prints from the Nsukka School, Goethe Institut Nairobi Kenia, Mai bis Juni 2013; Makerere Art Gallery und Goethe Zentrum Kampala, Uganda, Nov. 2013 bis Jan. 2014.

30 Jahre Iwalewa-Haus / Archiv Labor Utopie. Iwalewa-Haus, Oktober 2011 bis März 2012.

Not in the Title / Sam Hopkins. Iwalewa-Haus, Oktober 2011 bis März 2012.

Ordinary Rendition / Peterson Kamwathi Waweru. Iwalewa-Haus, Oktober 2011 bis März 2012.

Trash Anthology / Anthology Trash / Yonamine. Iwalewa-Haus, Oktober 2011 bis März 2012.

becoming, binding & disappearing: a selection of video works by Johan Thom. Iwalewa-Haus, April bis September 2010.

Somos irmãos! – Die angolische Fotografenfamilie Pinto Afonso. Plauener ForumKunst, November 2009 bis Januar 2010.

Contrary Alignments. António Ole – Film and Photography. Goethe Institut Nairobi, Kenia, Oktober 2009 bis November 2009.

- PigaPicha!** A Century of Portrait Photography in Nairobi. National Museums of Kenya – Nairobi Gallery, Juli 2009 bis Juli 2010, Iwalewa-Haus Bayreuth Oktober 2010 bis März 2011, DEVA Universität Bayreuth in Kooperation mit Goethe Institut Nairobi und National Museum Kenia.
- António Ole** – Hidden Pages / Stolen Bodies. Sonderausstellung im Iwalewa-Haus Bayreuth April bis September 2009, Goethe Institut Nairobi Oktober bis Dezember 2009.
- On the Move.** Nomadenkulturen in Afrika – Maasai, Fulbe und Tuareg. Ein studentisches Ausstellungsprojekt, Betreuung gemeinsam mit Tabea Häberlein, Sonderausstellung im Deutschen Hirtenmuseum in Hersbruck, Januar bis Mai 2009.
- Views from a slippery Look.** Photography by Kiluanji Kia Henda, Goethe Institut Nairobi, Kenia, Dezember 2008 bis Januar 2009.
- Nairobi Portrait.** Studio Photography in Nairobi, Goethe Institut Nairobi, Kenia, Oktober 2008 bis Dezember 2008.
- Afrikaethnologie in Deutschland.** Ein studentisches Ausstellungsprojekt, Betreuung gemeinsam mit Markus Verne, Iwalewa-Haus Oktober 2008 bis Februar 2009.
- Agora Luanda.** Ein urbanes Portrait von Kiluanje Liberdade und Inês Gonçalves, Iwalewa-Haus Oktober 2007 bis Februar 2008.
- Angolas Kinder.** Zeichnungen aus einem Waisenhaus in Cabinda, Iwalewa-Haus Oktober 2007 bis Februar 2008, Kunstforum Plauen April bis Juni 2008.
- Aus_Sicht Afrika.** Fotografische Positionen von S. Afonso, F. Tuggar, J. Chiziane, E. Okereke, S. Santimano, M. Tsegaye, ein studentisches Ausstellungsprojekt, Betreuung U. Vierke, Iwalewa-Haus Bayreuth März 2007 bis Sept. 2007.
- Jürgen Schadeberg:** The Black Fifties in South Africa & Voices from the Land, Iwalewa-Haus Bayreuth, April 2007 bis September 2007.
- Nigerian Mirror** – vier Künstler der nigerianischen Nsukka School, ein studentisches Ausstellungsprojekt, Betreuung U. Vierke, Iwalewa-Haus Bayreuth Oktober 2005 bis Februar 2006.
- Nach dem Krieg** – Fotografien von John Liebenberg, Iwalewa-Haus Bayreuth Okt. 2005 bis Feb. 2006, Überseemuseum Bremen Mai bis Aug. 2006, Afrikabibliografien Basel Nov. 2006 bis Jan. 2007, Kunstforum Plauen Apr. bis Jun. 2008, Goethe-Institut Nairobi Jun. bis Aug. 2008, Kaiserpfalz Forchheim Mai bis Jul. 2009.
- Africa Screams** – Das Böse in Kino, Kunst und Kult, Iwalewa-Haus Bayreuth Apr. bis Sept. 2004, Kunsthalle Wien Nov. 2004 bis Feb. 2005, Kunstverein Aalen Apr. bis Jun 2005 und Museum der Weltkulturen Frankfurt Jul 2005 bis Mrz. 2006.
- Kinderwelten – Spielwelten**, Fichtelgebirgsmuseum Wunsiedel, seit Mrz. 2004.
- Ricardo Rangel** – Fotografien, Iwalewa-Haus Bayreuth, Okt. 2003 bis Feb. 2004.

Eigene Tagungen – Workshops

Beauty and the Norm. Debating Standardization in Bodily Appearance. Bayreuth University, Bayreuth, 6-8 April 2016, mit Sarah Böllinger und Claudia Liebelt.

Art of Wagnis – Christoph Schlingensief's Crossing of Wagner and Africa, Wagner und Afrika im Werk von Christoph Schlingensief, Bayreuth Dezember 2015, mit Fabian Lehmann und Nadine Siegert.

Les Imaginaires du Renouveau – Imaginary of Renewal, Programme Point Sud, Atelier I, Dakar, Senegal, Mai 2014, zusammen mit Ute Fendler, Aminata Mbaye und Nadine Siegert.

Contact Zone New Iwalewa-Haus / Archiv Labor Utopie. Iwalewa-Haus, Oktober 2011, zusammen mit Nadine Siegert.

African Studies on the Web II. Exploring Network Architectures. Universität Bayreuth März 2010, zusammen mit Margrit Prussat.

Updates on the Arts: Agora Angola. Veranstaltungsreihe im Goethe-Institut Nairobi, März bis November 2008.

Shifting Centres – Artistic Positions and Recent Dynamics in Contemporary Dance, Performance and Music in Africa. Interdisziplinärer Workshop des Teilprojektes B7 (Angola) im Iwalewa Haus, Bayreuth, 12. – 14. April, 2007, zusammen mit Nadine Siegert.

Anthropological Museums as Cultural Bridges – Workshop im British Museum im Rahmen der Jahrestagung ICOM-Germany 2006, zusammen mit Dir. Dr. Annette Rein, Museum der Weltkulturen Frankfurt a.M. März 2006.

ZAK – zeitgenössische afrikanische Kunst. Dreitägiger Workshop mit 26 Kuratoren und Kunstkritikern aus Frankreich, Österreich, Schweiz, Belgien und Deutschland im Iwalewa-Haus Bayreuth. Juni 2005.

Veröffentlichungen

- Liebelt Claudia, Böllinger Sarah & Vierke, Ulf (Hgs.) [erscheint 2018]: Beauty and the Norm. Debating Standardization in Bodily Appearance, London, Pallgrave MacMillan.
- Fendler, Ute; Fink, Katharina; Siegert, Nadine; Vierke, Ulf: Testimonies of the coming: Images of revolution as seismographs of social change. In: Fendler, Ute; Fink, Katharina et al (Hgs.): Revolution3.0. The Icon Lab. [erscheint vorauss. 2018]
- Lehmann Fabian, Siegert Nadine & Vierke, Ulf (2017): Practicing the Art of Wagnis An Introduction. In: Lehmann Fabian et al (Hgs): Art of Wagnis. Christoph Schlingensiefel's Crossing of Wagner and Africa. Verlag für moderne Kunst, Wien, S. 13-24.
- Lehmann Fabian, Siegert Nadine & Vierke, Ulf (Hgs.) (2017): Art of Wagnis. Christoph Schlingensiefel's Crossing of Wagner and Africa. Verlag für moderne Kunst, Wien.
- Böllinger, Sarah & Vierke, Ulf (2017): Charakter ist Schönheit – Kunst und Gegenwart Afrikas im Iwalewahaus der Universität Bayreuth. In: aviso, Heft 3, 2017, Afrika, München, Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst, S. 26-32.
- Vierke, Ulf (ed.) (2016): becks – Leitfaden für behinderte und chronisch kranke Studierende. Universität Bayreuth, Bayreuth.
- Vierke, Ulf (2016): Kulturerbe muss nicht in Stein gemeißelt sein. Zum Sinn und Unsinn von immateriellen Welterbetiteln in Afrika. In: Zimmermann, Olaf & Geißler, Theo (eds): Altes Zeug: Beiträge zur Diskussion zum nachhaltigen Kulturschutz, Aus Politik & Kultur, Nr. 14, S.262-65. Berlin, Deutscher Kulturrat.
- Vierke, Ulf (2015): Warning! Not Fixed ... a story about the act of looking, time image, the archive and future remembrance. In: Fink, Katharina & Janse van Rensburg, Storm (et al.) (eds). FAVT: Future Africa Visions in Time, Heft 9, S.4-14. Bayreuth, Bayreuth Academy of Advanced African Studies.
- Richard, Alain & Vierke, Ulf (2015): Archive, Texte, Performance – Convergence. In: LeLay Maeline, Malaquais, Dominique et al. (eds): Archive (RE)MIX. Vues D'Afrique. S. 7-14.
- Vierke, Ulf & Siegert, Nadine (2015): Charakter ist Schönheit. Transkulturalität im Iwalewahaus. In: Spektrum, 2015, 1, Kunst und Kultur, S. 54-57.
- Vierke, Ulf (2015): Das Dritte Element. Die Ästhetik von Cedric Nunn's visueller Geschichtsschreibung in Unsettled. In: Seipel Ralf & Wussow Indra (eds), Unsettled. 100 Jahre Widerstand der Xhosa gegen weiße Landnahme und die Folgen bis heute. Köln, Verlag das Wunderhorn.
- Vierke, Ulf (2015): Archive, Art and Anarchy. Challenging the Praxis of Collecting and Archiving: From the Topological Archive to the Anarchic Archive. In: African Arts, Spring 2015, Vol.1, S. 14-27.
- Lenoire, Guy, Richard, Alain, Siegert Nadine & Vierke, Ulf (eds) (2012): Aquitaine Afriques: Contact Zones. 20 années de migrations culturelles. Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst.
- Hossfeld, Johannes & Vierke, Ulf (2011): Peterson Kamwathi. Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst.
- Hossfeld, Johannes & Vierke, Ulf (2011): Epilogue – Critical encounters with Peterson Kamwathi's work. In: Hossfeld & Vierke (eds): Peterson Kamwathi, Nürnberg, Verlag für Moderne Kunst, S. 95-98.
- Vierke, Ulf (2011): Germination. Transitorische Verhältnisse der zeitgenössischen afrikanischen Kunst in Deutschland. In: Helf, Sissy & Gutberlet Marie-Hélène (eds): Die Kunst der Migration. Aktuelle Positionen zum europäisch-afrikanischen Diskurs. Material – Gestaltung – Kritik. Transcript-Verlag, Bielefeld, S. 182-200.
- Schrade, Anna; Fourie, Abrie & Vierke, Ulf (eds) (2011): MINE – A Selection of Films by South African Artists. Revolver Publishers, Berlin.

- Vierke, Ulf (2010): Die postexotische Ära. Etappen zeitgenössischer Kunst aus Afrika in Deutschland. In: Kittelmann, Udo, Okeke-Agulu, Chika & Schmitz, Britta (eds): Who Knows Tomorrow. Walther König, Köln, S. 139-152.
- Vierke, Ulf & Siegert, Nadine (eds) (2009): Somos irmãos! – Die angolische Fotografenfamilie Pinto Afonso. Bayreuth: Bumerang.
- Siegert, Nadine & Ulf Vierke: Vier Jahrzehnte Fotostudio Ngufo. Die Fotografenfamilie Pinto Afonso in Angola. In: Vierke & Siegert (eds) (2009): Somos irmãos!. Bayreuth: Bumerang, S. 6-14.
- Vierke, Ulf (2009): Stadtwanderungen. Weg- und Bildstrecken des Fotografen Akinbode Akinbiyi. In: Dorsch, Hauke & Wendl, Tobias (eds): Neue Nachbarschaften. Ein Fotoprojekt von Akinbode Akinbiyi und Bayreuther SchülerInnen. Bayreuth: Bumerang, S. 24-33.
- Vierke, Ulf & Hossfeld, Johannes (2009): Luanda – Bayreuth – Nairobi. In: dies. (eds): António Ole – Hidden Pages, Stolen Bodies. Wuppertal: Peter Hammer Verlag, S. 8-17.
- Vierke, Ulf & Hossfeld, Johannes (eds) (2009): António Ole – Hidden Pages, Stolen Bodies. Wuppertal: Peter Hammer Verlag.
- Vierke, Ulf (2009): Loibl, Werner: (Fabrik-) Schleichach. Die Geschichte der Glashütte im Steigerwald (1706-1869), Besprechung in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2009, S.297-299.
- Vierke, Ulf (2008): Krüppel und Krieger. Minenopfer in Angola zwischen Anpassung und Widerständigkeit. In: aviso: Zeitschrift für Wissenschaft & Kunst in Bayern, 4, 2008, S. 26-30.
- Vierke, Ulf (2008): Jenseits der Gewissheit. Narrative und Akteure der zeitgenössischen Fotografie Afrikas. In: Afrikapost 2008, 02, S. 27-29.
- Siegert, Nadine & Vierke, Ulf (2008): Angola Pop 2005-2007: La première Triennale de Luanda. In: Africultures Nr. 73 – Mai 2008: Festivals et biennales d'Afrique: machine ou utopie?
- Vierke, Ulf (2008): Betrachtungen zur Rückkehr der Kunst in den Alltag – Das Projekt Parallelaktion der SilixenAG. In: Eichholz, Achim & Schuierer, Johann (eds.): Parallelaktion, Bayreuth: SilixenAG, S. 12-18.
- Adogame, Afe; Echtler, Magnus & Vierke, Ulf (eds) (2008): Unpacking the New: Critical Perspectives on Cultural Syncretization in Africa and Beyond. Münster: LIT.
- Adogame, Afe; Echtler, Magnus & Vierke, Ulf (2008): Introduction. Unpacking the New: Critical Perspectives on Cultural Syncretization in Africa and Beyond In: dies.: Unpacking the New: Critical Perspectives on Cultural Syncretization in Africa and Beyond. Münster: LIT, S. 1-26.
- Vierke, Ulf (2008): Ni Fesheni tu – Just Fashion. Consumption of Beads and Beadwork in Tanzania. In: Hahn, Hans-Peter (ed.): Consumption in Africa – Anthropological Approaches. Münster: LIT, S. 117-144.
- Vierke, Ulf (2007): "Photography: Photojournalism." In: New Encyclopedia of Africa, edited by John Middleton and Joseph C. Miller. Detroit: Charles Scribner's Sons.
- Vierke, Ulf (2007): Von Flaschen, Hexen und Heilern – Hexerei bei den Mbugwe in Nordtansania. In: Schulte-Bahrenberg, Ralf (ed.), Tansania. Glaube, Kult und Geisterwelt, Bochum, Edition Phaistos, S. 14-17.
- Vierke, Ulf (2007): Albert Kirsche: Zisterzienser, Glasmacher und Drechsler. Glashütten im Erzgebirge und Vogtland und ihr Einfluss auf die Seifener Holzkunst, Besprechung in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2007, S. 297-299.
- Vierke, Ulf (2007): Die Spur der Glasperlen. Produktion, Handel und Aneignung von Glasperlen, Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.

- Vierke, Ulf (2006): Die Erfolgsgeschichte der Glasregion Gablonz a. N. als Industrial District – Globaler Handel als prägender Faktor einer Wirtschaftskultur. In: Hengartner, Thomas & Moser, Johannes (eds.): Grenzen & Differenzen. Zur Macht sozialer und kultureller Grenzziehungen. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, S. 469-484.
- Vierke, Ulf (2006): Die Spur der Glasperlen. Akteure, Strukturen und Wandel im europäisch-ostafrikanischen Handel mit Glasperlen (Dissertation), Bd. VI Bayreuth African Studies Online, Bayreuth: IAS.
- Vierke, Ulf (2006): Sankofa – Adinkra Symbols in the Work of Owusu-Ankomah. In: Melchers, Joachim (ed.): Traces of the Future. Paintings / Peintures 1990 – 2006, Herzogenrath: Artco, S. 81-91 [Sankofa. Des symboles d'Adinkra dans les oeuvres d'Owusu-Ankomah, S. 81-91, deutsche Ausgabe 2005].
- Eisenhofer, Stefan & Vierke, Ulf (2006): Anderer Leute Geld - Einführung. In: Weber, Heinz-Jürgen (ed.): Fremder Leute Geld. München: Flade & Hauch, S. 10-11 [Other peoples money – Preface. S. 12-13. Largent des autres – Introduction, S. 14-15].
- Dobler, Gregor & Vierke, Ulf (2006): Kauris, Schwerter, Schweizer Franken. Gedanken zu allerlei Formen des Geldes. In: Weber, Heinz-Jürgen (ed.): Fremder Leute Geld. München: Flade & Hauch, S. 110-119 [Cowries, Swords, Swiss Francs. Thoughts on the varying forms of money. S. 120-129. Cauris, épées, francs suisses. Pensées relatives à toutes sortes de formes d'argent. S. 130-139].
- Vierke, Ulf (2005): „Obsessed with the truth“ – die Fotografien des John Liebenberg. In: Vierke & Dobler (eds.): Aufblicke. Fotografien von John Liebenberg. S.20-38.
- Vierke, Ulf & Dobler, Gregor (2005) (eds): Aufblicke. Fotografien von John Liebenberg. Katalog zur Ausstellung „Nach dem Krieg“. Bayreuth: Bumerang Press.
- Vierke, Ulf (2005): Sankofa – Adinkra Symbole in den Werken Kwesi Owusu-Ankomahs. In: Melchers, Joachim (ed.): Traces of the Future. Gemälde und Zeichnungen von Owusu-Ankomah 1990 - 2005, Herzogenrath: Artco, S. 82-91.
- Vierke, Ulf (2004): Bilder vom Krieg. Krieg als Phänomen der Gewalt in der zeitgenössischen bildenden Kunst Afrikas. In: Wendl, Tobias (eds): Africa Screams. Das Böse in Kino, Kunst und Kult. Peter Hammer Verlag, Wuppertal, S. 141-152.
- Vierke, Ulf (2002): Stichwortartikel: Leder, Glas und Perlen. In: Mabe, Jacob E. (ed.): Afrika Lexikon; Metzler Verlag, Stuttgart.
- Bauer, Ulrich & Vierke, Ulf (2002): Stichwortartikel: Moderne Kunst, Malerei, Graphik, städtische Kunst und Touristenkunst. In: Mabe, Jacob E. (ed): Afrika Lexikon; Metzler Verlag, Stuttgart, 2002.
- Vierke, Ulf (2002): Das Ei des Violetten Feuerfalters, Objekt des Monats April 2002, www.fichtelgebirgsmuseum.de/obmon/2002/april.html
- Schubert, Katharina & Vierke, Ulf (2002): Das älteste Ei Oberfrankens? – Erste Ergebnisse der archäologische Grabungen in den Gebäuden Sigmund Wann Straße 33 und 35, Objekt des Monats September 2002, www.fichtelgebirgsmuseum.de/obmon/2002/september.html
- Vierke, Ulf (2001): Von Reisenden, Fremden und Auswanderern - Objekt des Monats Oktober 2001, www.fichtelgebirgsmuseum.de/obmon/2001/oktober.html
- Vierke, Ulf (2000): Fünf Programm- und Speisekarten einer KDF "Urlauberfahrt zur See" 1936 - Objekt des Monats Oktober 2001, www.fichtelgebirgsmuseum.de/obmon/2000/sept.html
- Egbert, Henrik; Jöckel, Andrea & Vierke, Ulf (eds.) (2001): Afrika im Wandel. Tagungsband des DFG Graduiertenkollegs „Interkulturelle Beziehungen in Afrika“, Verlag für Wissenschaft und Forschung, Berlin.
- Vierke, Ulf (2001): Fernhandel. Ostafrikanischer Karawanenhandel des 19. Jh. und heutiger Souvenir- und Curiohandel in Arusha. In: Egbert, Henrik; Jöckel, Andrea et al. (eds.), S. 121-132.

Dobler, Gregor & Vierke, Ulf (2001): Händler, Seeleute, Touristen: Entgrenzung und lokale Welt in Ostafrika und auf einer bretonischen Insel, In: Bauer U., Egbert H. & Jäger F. (eds.): Interkulturelle Beziehungen und Kulturwandel in Afrika: Beiträge zur Globalisierungsdebatte. Peter Lang Verlag, Frankfurt am Main, S. 83-110.

Vorträge (Auswahl)

- 2017 *Entangled Histories, and the Boundary of Cultures. The Anarchic Archive and Fluid Ontologies.* Lecture und Seminar im Rahmen der Summer School Alternative Ways of Knowing, Universität Leipzig, Juli 2017.
- 2016 *Inspiration Porn. The Double Othering in Images of Africa and Disability.* Vortrag auf der Konferenz Imaginaries of Affliction, Healing and Medicine. *Sickness and the Representation of Africa*, Program Point Sud, Stellenbosch, Oktober 2016.
- Digital Archiving. The role of the digital archive in the research.* Vortrag im Symposium (Hi)Stories of Exhibition Making 1960-1990. Makerere University, 3. Sept. 2016.
- Employability und kulturelle Bildung – Mash Up.* Hochschule für angewandte Wissenschaften Coburg, 25. Juni 2016.
- Inspiration Porn. Behindert – Behindern – Inklusion.* Hochschule für angewandte Wissenschaften Coburg, 25. Juni 2016.
- Warning Not Fixed! – Wissensformierungen für die Zukunft und das anarchische Archiv.* Vortrag im ethnologischen Kolloquium, Universität Bayreuth, Mai 2016.
- 2015 *Imaginary Safaris - Images and Imaginations of Past Futures in the Nairobi Exhibition and Curatorial Project PigaPicha!.* The Museum of Anthropology, University of British Columbia, Kanada, März 2015.
- Collecting, Curating and Archiving Contemporary Art from the African Continent.* Vortrag an der University of Southampton, Februar 2015.
- Impact and benefits of the arts: How arts institutions relate to the public and reach out to new audiences.* Workshop im Rahmen der Annual seminar series organised by the Centre for Transnational Studies (TNS) Southampton, zusammen mit Kevin Appleby und Steven Foster, Februar 2015.

- 2014 *Künstlerische Interventionen in ethnologischen Sammlungen – Mash-Up the Archive oder das anarchische Archiv*. Vortrag auf der Tagung des Zukunftslabor der Zukunftsakademie NRW ‚Multiple Memories – Erinnerungskulturen der Migration‘, Duisburg, Dezember 2014.
- Collective imaginations and collaborative art practice*. Panel auf der 13th EASA Biennial Conference "Collaboration, Intimacy & Revolution – Innovation and Continuity in an interconnected World", Tallinn University, Estonia, August 2014 (zusammen mit Fiona Siegenthaler und Till Förster).
- Cultural Layers/Swahili Layers. On Kenyan Contemporary Art Projects*. Vortrag im Rahmen des Symposium: New Dynamics in Swahili Studies, Bayreuth, Juni 2014.
- Les Imaginaires du Renouveaux – Imaginary of Renewal*, Programme Point Sud, Atelier I, Dakar, Senegal, Mai 2014.
- Archive, Art, and Anarchy: Challenging the Praxis of Collecting at iwalewahaus*. Vortrag auf dem 16th ACASA Triennial Symposium on African Art, at Brooklyn Museum, New York, USA, März 2014.
- The Art(s) of Revolution: Images, Figurations and Iconographies of Radical Change in the Digital Age*. Vortrag im Rahmen des Colloque "Crétion et actualit't en Afrique" an der Universite Mohamed V, Rabat, Marokko, März 2014 (zusammen mit Nadine Siegert).
- Curating Contemporary African Art*. Vortrag im Rahmen des kunst- und literaturwissenschaftlichen Kolloquiums der Moi Univeristy, Kenia, Februar 2014.
- 2013 *iwalewahaus3.0 – an update on early visions and rewriting Iwalewa*. Vortrag auf dem Thyssen Symposium „From Mbari Mbayo to the Iwalewa-Haus, 18-20 Oktober 2013 (zusammen mit Nadine Siegert).
- Binational PhD, Sandwich or Cotutele – Strategies for a joint PhD Program*. Vortrag im Rahmen des 5. SEED Workshops an der University Kwazulu Natal, November 2014.
- 2012 *Experiences from the German Higher Education and Research Excellence Model*. Vortrag auf der East African Higher Educational Forum 2012 in Arusha, Tansania.
- Bayreuther Perspektiven auf zeitgenössisches Kunstschaffen in Kenia*. Ethnologisches Seminar der Universität Basel, 11. April 2012.
- Não no Título – As Perspectivas nos estudos da arte contemporânea em áfrica*. Workshop Universidade Eduardo Mondlane, Maputo, Mosambik, 26-27 März 2012.
- As Perspectivas nos estudos da arte contemporânea em África*. Vortrag in der Reihe 'palestras sobre arte contemporânea e cultura urbana' des Instituto Cultural Moçambique-Alemanha (ICMA), Maputo, Mosambik, 28. März 2012.
- 2011 *Between Trauma and Utopia. Contemporary Art in Nairobi and Luanda*. 15th Triennial Symposium der ACASA "Africa and Its Diasporas in the Market Place: Cultural Resources and the Global Economy", University of California Los Angeles, USA, 23 – 26 März 2011.
- 2010 *Urban Memories and Utopias: contemporary art in Nairobi*. Vortrag auf der Konferenz: Living the City. AEGIS thematic conference, Basel, 7 – 9 Oktober 2010.
- 2009 *Luanda, Nairobi – expressões artísticas, cena e políticas culturais*. Simpósio Internacional, Recife - Luanda: pontos de partida e perspectivas para a cooperação Brasil + África + Alemanha. Universidade Federal de

Pernambuco, Recife, Brasilien, 9 – 13 November 2009.

Crippled, Disabled, Handicapped. The imperfect body and its practices of everyday technology. Euro-Asian Network for the Study of Everyday Technologies 3rd Conference "The Body at Work: Materials and Methods" in Zürich, 27. Juni 2009.

Von Sprengperlen und zerbrochenen Schilden. Der transkontinentale Handel mit Glasperlen als Seismograph lokaler und globaler Wandlungsprozesse im ausgehenden 19. Jahrhundert. Vortrag im Völkerkundemuseum der Universität Zürich, 25. Juni 2009.

African Studies on the Web – New Possibilities and new Services for Academic Research. Panel 139 der AEGIS European Conference on African Studies, Universität Leipzig, 6. Juni 2009, zusammen mit Hartmut Bergenthum.

2008 „*Je est un autre*“ – Körper und Verkörperung in der zeitgenössischen Kunst Afrikas. Vortrag im Rahmen des Ausschreibungsverfahrens zur W1 Professur Kunst in Afrika an der FU-Berlin, 15. Oktober 2008.

Daudi-Bohra in Tansania – Religion und die Erfolgsgeschichte einer muslimischen Händlerminorität in Ostafrika. Vortrag im Seminar „Konkurrenz oder Co-Existenz von Religionen in Tansania“ im AZK Arbeitnehmer-Zentrum Königswinter (bei Bonn) vom 4.-6. April 2008.

Photography in Angola. Vortrag in Rahmen der Reihe „Updates on the Arts: Agora Angola.“ des Goethe-Instituts Nairobi, 11. März 2008.

2007 *Die Spur der Glasperlen: Akteure, Strukturen und Wandel im europäisch-ostafrikanischen Handel mit Glasperlen.* Institut für Völkerkunde der Universität Köln, Vortrag in der Reihe: Kölner Ethnologisches Kolloquium: Aktuelle Forschungen, 11. Dezember 2007.

Fotografische Erinnerungskultur und Familienbilder in Afrika. Vortrag in der Reihe Afrika – Mythos und Wirklichkeit der Evangelischen Stadtakademie Bochum, 20. November 2007.

Tod und Sterberituale im westlichen Afrika. Vortrag in der Reihe Notfallseelsorge des HRK Heppenheim, 02. November 2007.

Luanda – Venedig – Nairobi. Contemporary Art in Africa. Vortrag im Rahmen des Symposiums "Migration & Media, Platform I, The Location of African Migration in Cinema and fine Arts" der Universität Frankfurt, 14. bis 15. Dezember 2007.

Kunst aus Tansania. Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung „Kunst aus Tansania – die Sammlung Schulte-Bahrenberg“ im Kultur- und Stadthistorischen Museum Duisburg, 27. Oktober 2007.

Visions and Voices from East Africa – Initiatives of cultural production in Past and Present. Panel at the AEGIS European Conference on African Studies, 11 - 14 July 2007, African Studies Centre, Leiden, zusammen mit Matthias Krings und Markus Verne, 13. Juli 2007.

Der Hang zum Gesamtkunstwerk – Zeitgenössische Kunstwelten Afrikas zwischen Synästhetik und Kunst als Handlungsfeld. Im Rahmen von: „Kunst und populäre Kultur in Afrika und anderswo.“ Institutskolloquium des Instituts für Ethnologie und Afrikastudien der Johannes Gutenberg Universität Mainz im SS 2007, 5. Juni 2007.

„*Forward to somewhere in Africa*“. Medienkunst des Künstlerkollektivs Ingrid Mwangi, Robert Hutter und Jimmy Ogonga. In der Reihe "AfriCamera. Ein Kontinent entwirft Bilder" der Werkstatt3, Hamburg 09. Mai 2007.

- Bayreuth – Luanda. Some Thoughts on Contemporary Art in Africa and Wagner's Notion of the 'Gesamtkunstwerk'.* Agency and Changing Worldviews in Africa. Third International conference organized by the collaborative research centre "Local Action in Africa in the Context of Global Influences", Universität Bayreuth, 26. - 28. April 2007, 27. April 2007.
- Vom Ochsenkopf zum Kilimanjaro – zur Geschichte des Handels mit Glasperlen aus dem Fichtelgebirge.* Colloquium Historicum Wirsbergense. März 2007.
- 2006 *Aufblicke – Fotografien von John Liebenberg (Südafrika).* Im Rahmen von „Ghost in the Bush“ Basler Afrika Bibliographien. 9. November 2006.
- Ni Fesheni tu. Maasai-HipHop und Perlenschmuck im nördlichen Tansania – historischer Wandel und rezente Bricolage.* Freundeskreis des Völkerkundemuseums München. Juli 2006.
- Contemporary Art in Central Africa – The examples of Congo and Angola.* In: Art Highlights 4 Coordinates im Museo de arte contemporanea Roma (MACRO) in Kooperation mit der Villa Massimo (Rom). März 2006.
- 2005 *Tracing Glass Beads. Structures and Change within European - East African Trade in Glass Beads.* AEGIS Summer School – Cortona, Italien, 15-20 September 2004.
- Die Erfolgsgeschichte der Glasregion Gablonz a.N. als Industrial District – Globaler Handel als prägender Faktor einer Wirtschaftskultur.* 35. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde „Grenzen und Differenzen. Zur Macht sozialer und kultureller Grenzziehungen“ Dresden, 25. bis 28. September 2005.
- Bilder des Schreckens. Hexerei und Krieg in Bildern der populären Kultur und in der zeitgenössischen Kunst Afrikas.* Kunstverein Aalen. Juni 2005
- Leben und Leben (los)lassen in Afrika,* 5. Mittelfränkischer Hospiztag „Leben und Leben (los)lassen in verschiedenen Kulturen“, Nürnberg (Germany) 19. Nov. 2005.
- Chronist des Krieges – der südafrikanische Fotograf John Liebenberg und seine fotografischen Arbeiten in Namibia und Angola,* Workshop ZAK: zeitgenössische afrikanische Kunst, Iwalewa-Haus Bayreuth, Juni 2005.
- Bergbau als Repräsentation der Ökonomie des Fichtelgebirges. Hardenbergs Politik und der Aufmarsch der Knappen zu Ehren des Königspaares 1805.* Vortrag für das interdisziplinäre Symposium „Zur Kulturgeschichte der Luisenburg im Königin-Luise-Jahr 2005“ 22.-23. April 2005 in Wunsiedel. Leitung: Prof. Dr. Karl Braun, Universität Marburg.
- 2004 *Tracing Glass Beads. Structures and Change within European – East African Trade in Glass Beads.* AEGIS Summer School – Cortona, Italien, 15-20 September 2004.